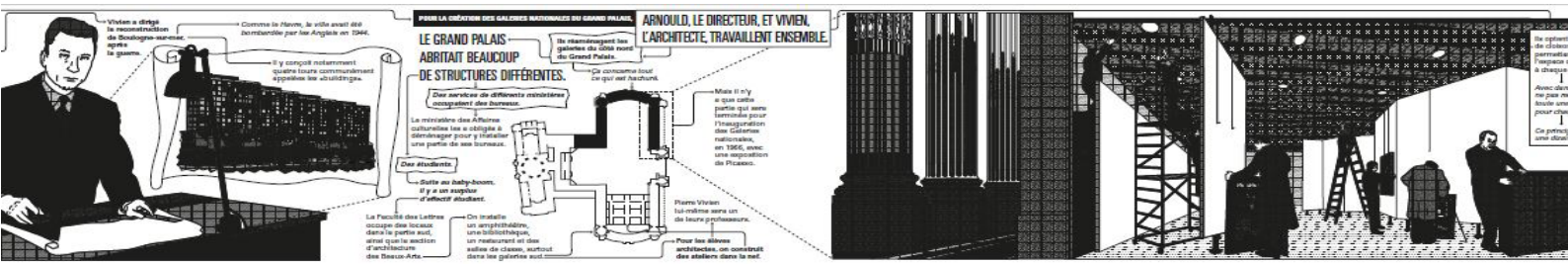


communiqué



Histoire du Grand Palais Nayel Zeaiter

Palissade autour du Grand Palais

16 septembre 2021

En mai 1900, le Grand Palais ouvrait pour l'Exposition Universelle. Début 2021, il fermera ses portes pour d'importants travaux de restauration. Entre ces deux dates s'est déroulée une vie foisonnante, pendant laquelle le Grand Palais a résonné avec son temps, acteur majeur de la vie artistique et culturelle française, miroir du XX^e siècle - du progrès technique et scientifique qui l'ont marqué, des remous sociaux et historiques qui l'ont jalonné.

La Rmn – Grand Palais invite l'artiste Nayel Zeaiter à faire de la palissade qui va entourer le Grand Palais pendant les travaux une œuvre (d'une hauteur de 1,5 m et de près de 1km) offerte au public qui ne pourra plus entrer dans le monument pendant un peu plus de 3 ans.

« Le travail de Nayel pour la palissade du Grand Palais, tout comme son album « Histoire de France » et sa plus récente installation « Histoire du Vandalisme », est un véritable tour de force. Les images et textes méticuleux, fléchés dans des longues compositions narratives, à la fois familiers et étranges, inspirés des tableaux pédagogiques et des instructions didactiques, comme dans les manuels touristiques, traitent des événements et scènes peu connus de l'histoire et la vie du Grand Palais. L'artiste prend le rôle de l'historien amateur, une fascination qui règne dans chacun de nous. Le résultat est une œuvre colossale qui combine la lecture de longue durée des tapis de Bayeux avec la légèreté des bandes dessinées et les meilleurs exemples du street art ».

Chris Dercon

« La commande qui m'a été faite consiste en la création d'une œuvre traitant de l'histoire du Grand Palais. Pour y répondre, j'ai voulu parler du bâtiment et de tout ce qui l'a fait vivre depuis 1900 : les événements, acteurs et projets qui ont animé le lieu, mais aussi les débats artistiques et politiques qui l'ont entouré.

Vitrine culturelle de la France, le Grand Palais a été aussi bien témoin des mutations du monde de l'art que des changements de régime qu'a connus le pays. En dessiner l'histoire me permet de traiter 120 ans d'histoire de l'art et de politique culturelle française. Le résultat prendra la forme d'une très longue frise chronologique. Elle sera composée de dessins et de textes fléchés, créant un fil narratif continu se déroulant tout autour du chantier du Grand Palais. Le tout sera imprimé sur du papier affiche et placardé sur les palissades en bois. »

Nayel Zeaiter

.....

Formé aux Arts décoratifs de Paris, Nayel Zeaiter tente de perpétuer et d'entretenir le genre de la peinture d'histoire. Son travail oscille entre œuvres grand format et réalisations éditoriales au sein des Éditions Comprendre qu'il a créées en 2011. Il expose notamment au *Salon de Montrouge* (2015), au salon *Drawing Now* (2015), au Palais de Tokyo pour l'exposition *Appareiller* (2017), à la *Biennale internationale de design de Saint-Étienne* (2017), à *Vent des forêts* (2017), au musée d'art sacré de Saint-Mihiel (collection permanente), au Palais de Tokyo pour l'exposition *Futur, ancien, fugitif* (2019).

En 2018, il publie *Histoires de France en 100 planches illustrées*, aux éditions La Martinière. En 2019, il publie *Histoire du vandalisme illustrée*, aux éditions Comprendre.

.....

accès : métro ligne 1 et 13 «Champs-Élysées - Clemenceau» ou ligne 9 «Franklin D. Roosevelt»

Durée de lecture de l'oeuvre : entre 45 minutes et 1h30
Distance : 900 mètres

grandpalais.fr

[#NayelZeaiter](https://twitter.com/NayelZeaiter)

contacts presse :

Rmn - Grand Palais
254-256 rue de Bercy
75 577 Paris cedex 12

Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr

Svetlana Stojanovic
svetlana.stojanovic@rmngp.fr

presse.rmngp.fr
[@Presse_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)



JCDecaux, mécène de *L'Histoire du Grand Palais* par Nayel Zeaiter

JCDecaux