

Programmation septembre - décembre 2019

Expositions temporaires - conférences - concerts - nocturnes



© Charlotte Donker

La Cité de l'Économie, premier musée interactif dédié à l'économie en Europe a ouvert ses portes le 14 juin 2019. Pour son premier lancement de saison (période septembre-décembre 2019), Citéco propose à tous les curieux de profiter en famille de sa programmation riche et diversifiée : expositions temporaires, grandes nocturnes mensuelles proposant rencontres, conférences et même concerts ! Citéco a conçu des activités dédiées à tous les publics pour apprendre en s'amusant et tout savoir (ou presque) sur l'économie.

LES NOCTURNES DE CITÉCO

WONDER WOMAN - l'entrepreneuriat d'ici et d'ailleurs. **3 octobre 2019**

La première nocturne de Citéco est consacrée à l'entrepreneuriat féminin, en Europe et en Afrique.

L'écosystème de l'entrepreneuriat féminin est particulièrement dynamique sur le continent africain, tandis qu'il se structure également en Europe. Cette soirée est l'occasion d'explorer des dynamiques comparées entre les deux continents, au gré de rencontres animées par Vincent Edin, journaliste et essayiste.

Cette nocturne fait écho à la première exposition temporaire de Citéco, *Nés quelque part*, où l'on retrouve le personnage de Bilikiss Adebisi, créatrice à Lagos, au Nigéria, de la *start-up Wecyclers*. Des conteurs participeront également à l'animation de cette soirée et un bar éphémère sera ouvert pour l'occasion.

AU PROGRAMME

- Rencontres avec des entrepreneuses des deux continents et des universitaires spécialistes de la question de l'entrepreneuriat féminin, modérées par Vincent Edin (auditorium) : Anne Boring, directrice de la Chaire pour l'entrepreneuriat féminin de Sciences Po, Magali Saussey, chercheuse spécialiste des questions du genre et du travail... (programmation sous réserve).
- Un Bar Éphémère proposé par la Cantine du Marché et Mam' Ayoka au Café
- Des histoires contées dans l'exposition permanente par des comédiens d'Ars Anima

Nocturne en partenariat avec l'Agence Française de Développement et Ars Anima

De World of Warcraft à Fortnite, l'économie dans les mondes virtuels ! 7 novembre

L'économie est aussi là où on ne l'attend pas. Ainsi, le jeu vidéo est un secteur majeur de l'industrie du divertissement. Écosystème très dynamique, il est créateur d'environnements économiques nouveaux. Le public est ainsi convié à explorer ces mondes virtuels et y découvrir des mécanismes parfois complexes, souvent mal compris dans le monde réel, mais pouvant être maîtrisés et détournés par de très jeunes joueurs.

À travers une succession de tables rondes animées par le Youtubeur Arnaud Gantier (*Stupid Economics*), les visiteurs pourront participer à une plongée dans ces mondes virtuels pour y découvrir l'économie des jeux vidéo. Des bornes de jeux d'arcade ainsi qu'un espace de rétrogaming seront également déployés dans la Cité pour poursuivre cette expérience décalée !

AU PROGRAMME

- Des rencontres animées par Arnaud Gantier (*Stupid Economics*) à l'Auditorium.
- Des défis à l'espace rétrogaming installé au Café et un voyage dans le temps et la diversité du secteur du jeu vidéo dans l'exposition permanente du musée.



Dans quel placard se cache l'éco ? L'économie domestique 5 décembre

L'étymologie même du mot « économie » renvoie à l'*oikos*, le foyer, en grec. Cette nocturne explore donc un écosystème dans lequel chacune et chacun évolue mais qui n'est pas forcément perçu comme tel : celui de l'économie domestique !

Pour ce faire, le public est invité à monter sur scène, grâce à une séance de théâtre-forum, proposée par le Théâtre de l'Opprimé. Le théâtre-forum est un spectacle de théâtre interactif qui permet, par le biais du jeu, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Il peut aborder n'importe quelle thématique sociétale, peu importe le contexte et milieu social.

Dans un premier temps, les comédiens jouent des courtes scènes évoquant des situations quotidiennes pouvant être

vécues comme conflictuelles. Puis ces scènes sont rejouées de telle sorte que le spectateur puisse remplacer un personnage sur scène (ou en créer un nouveau) pour essayer de parvenir à une issue plus satisfaisante.

Une occasion également de découvrir les Toits Malesherbes, rarement ouverts au public, au dernier niveau de l'hôtel Gaillard, où se tiendra la séance !



XXXXXXXXXX

AU PROGRAMME

- Un théâtre forum au 3^e étage dans les Toits Malesherbes, avec le Théâtre de l'Opprimé.

ÉVÉNEMENTS

Concert de Temple **21 septembre, 17h-18h30**

Dans le cadre des Journées Européennes de Patrimoine

La formation bordelaise Temple affiche un univers raffiné et mélodieux déjà immortalisé sur deux EP. Depuis sa création il y a deux ans, Temple a déjà su trouver son public. Sélectionné dans différents tremplins, dont les Inrocks Lab et le tremplin La Relève de France Inter, le groupe électro pop affiche professionnalisme et ambition et offrira un grand concert gratuit au public de Citéco.



© Titouan Masse

Game Jam **du 1^{er} au 3 novembre**

Dédié aux écoles de jeux vidéo, le Game Jam de Citéco verra trois d'entre elles s'affronter dans les murs de la Cité durant 48h. Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 novembre, les trois équipes formées chacune de 5 étudiants devront développer un mini jeu vidéo autour d'une thématique économique, participant ainsi à la mission de la Cité de faire découvrir l'économie par le jeu et le divertissement.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Nés quelque part
du 27 septembre au 24 novembre

Après son succès à Paris, Lyon, Roubaix, Bordeaux, Strasbourg et Marseille, l'exposition-spectacle *Nés quelque part* s'installe à Citéco le 26 septembre 2019.

Présentée par l'Agence française de développement et l'association Ars Anima, *Nés quelque part* propose à ses visiteurs une aventure originale à la croisée du théâtre et du jeu de rôle pour leur faire toucher du doigt les enjeux du climat et du développement durable dans le monde. Franchir le seuil de l'exposition, c'est abandonner pendant un peu plus d'une heure son identité pour se glisser dans la peau de Manolo, Nalin, Bilikiss, Victor, Nana ou encore Ihoa...

Le spectateur est invité à suivre le destin d'un des 18 personnages proposés, afin de prendre pleinement conscience des risques liés aux changements climatiques. Les histoires de ces femmes et hommes sont basées sur des faits, des situations et des projets réels en Asie, en Afrique, en Amérique du Sud et en Outre-mer.

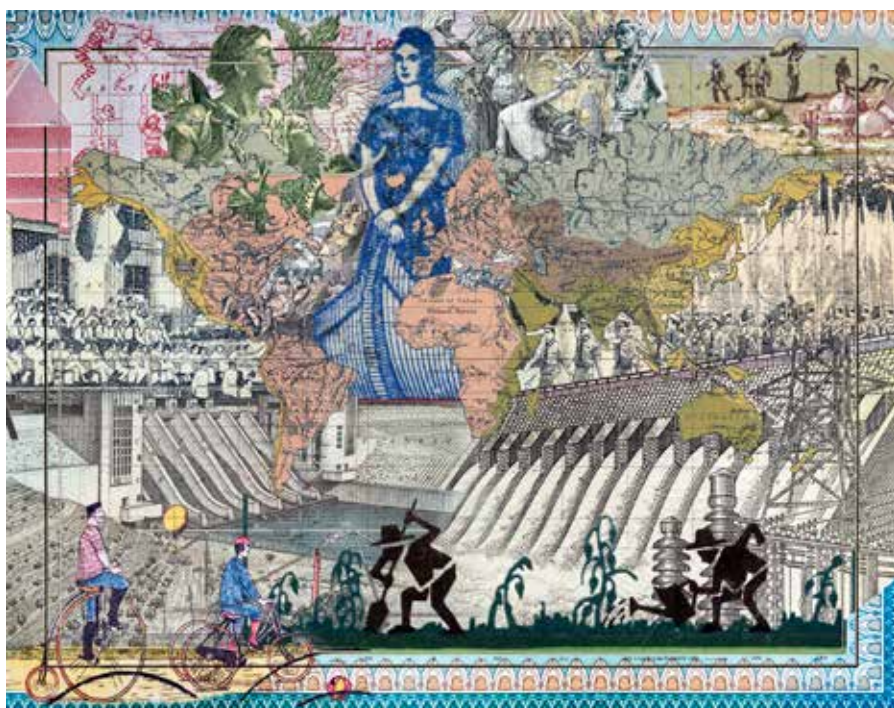
Six pays sont représentés, six écosystèmes répartis en cinq zones géographiques.

Travail, santé, accès à l'eau, énergie, préservation de l'environnement... le visiteur vivra et comprendra par l'expérience l'impact du dérèglement climatique, et expérimentera les solutions et projets de développement qui lui permettront d'améliorer sa situation.



Malala Andrialavidrazana
Carte blanche à la Cité de l'Économie
du 21 octobre au 10 novembre
Dans le cadre de Paris Photo

Malala Andrialavidrazana s'est fait connaître par ses photographies qui sondent les liens entre histoire personnelle et identité culturelle, intimité et universalité, et soulignent le contraste entre la perception du monde par l'Occident et par les pays du Sud.



Malala Andrialavidrazana, River Systems of the World, 2018.
© Courtesy galerie Caroline Smulders

Dans sa série d'œuvres *Figures* qu'elle entame en 2015, l'artiste explore les possibilités du collage photographique pour interroger l'héritage visuel de l'époque coloniale et son impact sur notre perception du monde. En superposant des fragments d'images issus de différentes époques comme des billets de banque, cartes géographiques, pochettes de disques, etc., elle aborde les sujets de l'altérité, du métissage culturel ou encore la nécessité de remettre en question les préconceptions provenant d'un imaginaire « eurocentré ».

Elle propose ainsi une forme de décolonisation par l'image, toute en allusion et en poésie.

À l'occasion de l'accrochage de dix œuvres de la série *Figures* à la Cité de l'Économie, l'artiste invite à croiser les regards, ceux de la représentation du monde et des sociétés véhiculée par les billets de banque : une correspondance entre les photographies de Malala Andrialavidrazana et ses échos dans la collection numismatique de Citéco.

Citéco, la Cité de l'Économie

Premier musée interactif d'Europe dédié à l'économie, la Cité de l'Économie (Citéco) a ouvert ses portes le 14 juin 2019 avec un premier weekend entièrement gratuit. Un véritable succès public, avec plus de 5000 visiteurs ayant franchi les portes de l'hôtel Gaillard pour se familiariser avec tous les concepts de l'économie. Au sein de l'hôtel Gaillard, chef-d'œuvre de l'architecture néo-Renaissance classé Monument historique et ancienne succursale de la Banque de France, Citéco déploie une exposition permanente de 2 400 m² offrant un accès ludique et pédagogique aux concepts, mécanismes et enjeux de l'économie, ainsi qu'un espace d'expositions temporaires et un auditorium accueillant les grands penseurs de l'économie.



© Charlotte Donker

INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉCO
la Cité de l'Économie
1, place du Général-Catroux
75017 Paris
citéco.fr

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h - Le samedi jusqu'à 19h
Un jeudi par mois jusqu'à 22h

Ouvert les lundis des petites vacances de la zone C, de 10h à 18h. Fermé les 1^{er} mai, 25 décembre, 1^{er} janvier

Tarifs

Plein tarif : 12€
Tarif 18-25 ans : 9€
Tarif jeune (6-17 ans) : 6€
Gratuit pour les moins de 6 ans
Pass tribu : 29€

Nocturne le premier jeudi du mois - billet soirée valable de 19h à 22h : 8€
(dernière entrée 21h)

Happy hour du lundi au vendredi à partir de 16h30 (hors vacances scolaires et jours fériés) : 6€
(billet en vente jusqu'à 17h)

CONTACTS PRESSE

**PIERRE LAPORTE
COMMUNICATION**
Romain Mangion
romain@pierre-laporte.com
Frédéric Pillier
frederic@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14